

REGULAMIN
Konkursu na miniaturę dźwiękową inspirowaną twórczością Wisławy Szymborskiej

§ 1 Cele

1. Celem konkursu jest rozwijanie twórczych umiejętności opowiadania o świecie za pomocą dźwięku, a także popularyzacja twórczości Wisławy Szymborskiej, której poezja może być źródłem inspiracji dla autorów posługujących się językiem sztuki dźwiękowej.
2. Konkurs skierowany jest do wszystkich twórców reportaży, dokumentów dźwiękowych i słuchowisk – zarówno profesjonalistów jak i amatorów – tworzących nie tylko w języku polskim.
3. Organizatorzy czekają na prace, ukazujące punkty wspólne poezji i radiowych form artystycznych; opowieści audialne ukazujące skondensowany obraz świata, bazujące na skojarzeniowości i metaforze. Z Konkursu wyłączone są udźwiękowane czytania fragmentów poezji oraz czytania performatywne.

§ 2 Organizatorzy i miejsce

1. Organizatorami Konkursu na miniaturę dźwiękową inspirowaną twórczością Wisławy Szymborskiej są: Fundacja Audionomia z siedzibą w Gdańsku, przy ulicy Dywizjonu 303 35b/16, 80-462, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem: 0000914917, NIP: 5842807409, REGON: 389605954 oraz Fundacja Wisławy Szymborskiej z siedzibą w Krakowie, przy ulicy Urzędniczej 20/6, 30-051, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem: 0000418688, NIP: 6772368631, REGON: 122555887.
2. Rozstrzygnięcie konkursu na miniaturę dźwiękową inspirowaną twórczością Wisławy Szymborskiej odbędzie się w październiku 2023 r w Krakowie. Finałem konkursu będzie uroczyste wręczenie nagród połączone z publicznym słuchaniem wyróżnionych prac i dyskusją na ich temat.
3. Wybrane prace będą prezentowane w serwisie Magazynu Pismo i kanałach podcastowych "Pismo do słuchania". Magazyn jest Partnerem Konkursu.

§ 3 Warunki uczestnictwa i zasady konkursu

1. Do Konkursu mogą być zgłoszone utwory powstałe po 01.01.2023 roku. Utwory mogą być publikowane na antenach radiowych, w rozgłośniach internetowych, w podcastach, blogach, na stronach i w serwisach web oraz na platformach streamingowych. Organizatorzy dopuszczają do udziału także utwory, które nie miały jeszcze swej premiery.
2. Do Konkursu można zgłaszać zarówno utwory będące realizacją formy dokumentalnej (minidokument), jak i fikcjonalnej (minisłuchowisko), inspirowane konkretnym utworem Wisławy Szymborskiej. W wypadku prac sytuujących się na pograniczu gatunków należy wybrać gatunek dominujący i wskazać go w karcie zgłoszenia do Konkursu.

3. Do Konkursu mogą być zgłoszone utwory będące przejawem działalności twórczej o indywidualnym charakterze, odznaczające się artystyczną formą przekazywanych treści, walorami audialnymi, przemyślaną konstrukcją i dokumentacją podjętego tematu (w przypadku minireportażu) lub skonkretyzowanym scenariuszem (w wypadku formy minisłuchowiska).

4. Zgłoszona praca nie może być krótsza niż 2 minuty i dłuższa niż 5 minut.

5. Do Konkursu mogą być zgłoszone wyłącznie utwory, które wolne są od wad prawnych i nie naruszają praw i dóbr osobistych osób trzecich. Zgłoszenie utworu do Konkursu równoznaczne jest ze złożeniem zapewnienia, że utwór wolny jest od takich wad i naruszeń. Zgłaszającemu utwór do Konkursu muszą przysługiwać autorskie i pokrewne prawa majątkowe do takiego utworu.

6. Zgłaszający musi mieć tytuł prawny do utworu w zakresie spełniającym warunki niniejszego regulaminu (§ 3 punkt 5). Pod pojęciem zgłaszającego Organizatorzy rozumieją zarówno autora jak i producenta utworu. Każdy zgłaszający ma prawo do zgłoszenia jednego utworu. Spółki autorskie rozumiane są jako odrębny autor.

7. Podpisany i wypełniony formularz zgłoszeniowy należy przesłać mailem na adres organizatora: fundacja.audionomia@gmail.com. Utwór w formacie wave należy przesłać wetransferem na mail organizatora: fundacja.audionomia@gmail.com

Opis każdego pliku powinien zawierać imię i nazwisko autora + tytuł utworu. Zgłoszenia do konkursu (formularz zgłoszeniowy i plik audio) przyjmowane są wyłącznie mailowo do dnia 31 sierpnia 2023. Formularz zgłoszeniowy stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.

8. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego regulaminu.

§ 4 Jury i kryteria oceny prac

1. Skład trzyosobowego jury Konkursu ustalają Organizatorzy. Wszystkie prawidłowo zgłoszone prace zostaną przekazane członkom jury do 5.09.2023r.

2. Jury słuchając i analizując nadesłane utwory będzie brało pod uwagę w szczególności następujące kryteria:

a) Idea i koncepcja utworu (pomysł na opowiadanie historii, wybór typu narracji, relacja autora do świata przedstawionego, oryginalność i nowatorstwo utworu).

b) Dramaturgia (linia dramaturgiczna utworu i konsekwencja w jej prowadzeniu; budowanie napięcia).

c) Audialność (dźwięk i wykorzystanie audialnych środków wyrazu do artystycznego budowania opowieści i świata przedstawionego;

d) Produkcja (techniczna jakość nagrań, montażu i realizacji dźwięku).

e) W formach dokumentalnych (minidokument): sposób ukazania autentycznych bohaterów/miejsc/zdarzeń; w formach fikcjonalnych (minisłuchowisko): twórczą realizację scenariusza; odegranie aktorskie.

f) Połączenie ze słuchaczem (zaangażowanie emocjonalne, jakie opowieść wywołuje u słuchającego, walory poznawcze i estetyczne wzbogacające doświadczenia słuchającego).

3. Jury wyłoni dwie nagrody główne: po jednej w kategorii minidokument oraz minisłuchowisko, a także wyróżnienie w każdej z kategorii. Autorzy i producenci zostaną poinformowani mailowo oraz zaproszeni na Uroczystą Galę.

§ 5 Nagrody i licencje

1. Jury przyzna następujące nagrody:

a) Nagroda główna w kategorii minidokument w wysokości 4 000 złotych wraz z dyplomem; nagroda główna w kategorii minisłuchowisko w wysokości 4 000 złotych wraz z dyplomem.

b) wyróżnienie w kategorii minidokument w wysokości 2 000 złotych wraz z dyplomem; I wyróżnienie w kategorii minisłuchowisko w wysokości 2 000 złotych wraz z dyplomem.

2. Wysokość nagród podana w § 4 punkt 1 to sumy brutto. Organizator potrąci od nich należny podatek i suma netto zostanie wpłacona zwycięzcom na podane numery konta.

3. Jury zastrzega sobie prawo do innego rozdysponowania nagród oraz przyznania wyróżnień honorowych oraz nagród pozaregulaminowych w obydwu kategoriach. W takim przypadku zasady wypłaty nagród nie ulegają zmianie.

4. Przystępujący do konkursu autor/producent, z chwilą wyboru jego utworu jako zwycięskiego lub wyróżnionego udziela nieodpłatnie organizatorom – Fundacji Audionomia oraz Fundacji Wisławy Szymborskiej licencji na czas oznaczony (do dnia 3 marca 2024 roku) do korzystania z utworu w całości lub we fragmentach w kraju lub zagranicą wraz z udzieleniem Fundacji Audionomia oraz Fundacji Wisławy Szymborskiej prawa do wykonywania autorskich praw zależnych.

5. Licencja obejmować będzie następujące pola eksploatacji:

1) publiczne odtwarzanie w trakcie trwania finału Konkursu na miniaturę dźwiękową inspirowaną twórczością Wisławy Szymborskiej

2) wprowadzania do pamięci komputera i sieci multimedialnych, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym

3) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej w całości lub fragmentach w celach promujących Konkurs przez stację naziemną, internetową lub za pośrednictwem satelity.

§ 6 ustalenia końcowe

1. Do Konkursu zostaną zakwalifikowane te utwory, które spełniają wszystkie wymogi ustanowione niniejszym regulaminem.

2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany niniejszego regulaminu oraz odwołania Konkursu na miniaturę dźwiękową inspirowaną twórczością Wisławy Szymborskiej w każdym czasie i bez podania przyczyny.

3. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest wypełnienie i przesłanie wraz z formularzem zgłoszeniowym na adres mailowy organizatora:

fundacja.audionomia@gmail.com podpisanej deklaracji RODO która stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.